

**WYMAGANIA EGZAMINACYJNE
Z PRZEDMIOTU INSTRUMENT GŁÓWNY
OBOWIĄZUJĄCE W PŃSTWOWEJ SZKOLE MUZYCZNEJ I stopnia
W ŚWINOUJŚCIU**

Instrument główny – akordeon

klasa I/6 - uczniowie nie są objęci obowiązkiem egzaminu promocyjnego,

na *Koncertie Młodego Muzyka* wykonują z pamięci jeden utwór;

klasa II/6 - etiuda, utwór dowolny, wykonanie z pamięci;

klasa III/6 - etiuda, utwór polifoniczny (lub muzyka dawnych mistrzów), utwór dowolny, wykonanie z pamięci;

klasa IV/6 - etiuda, utwór polifoniczny (lub muzyka dawnych mistrzów), 2 utwory dowolne, wykonanie z pamięci

klasa V/6 – 2 etiudy, utwór polifoniczny (lub muzyka dawnych mistrzów), 2 utwory dowolne, wykonanie z pamięci

klasa VI/6 - 4 kompozycje zróżnicowane pod względem techniki, epoki, stylu, charakteru: jeden utwór o problematyce technicznej, jeden utwór o fakturze polifonicznej, dwa utwory dowolne, wykonanie z pamięci.

klasa I/4 - dwa zróżnicowane utwory, wykonanie z pamięci;

klasa II/4 - etiuda, utwór polifoniczny (lub muzyka dawnych mistrzów), utwór dowolny, wykonanie z pamięci;

klasa III/4 - etiuda, utwór polifoniczny (lub muzyka dawnych mistrzów), 2 utwory dowolne, wykonanie z pamięci;

klasa IV/4 - 4 kompozycje zróżnicowane pod względem techniki, epoki, stylu, charakteru: jeden utwór o problematyce technicznej, jeden utwór o fakturze polifonicznej, dwa utwory dowolne, wykonanie z pamięci.

Instrument główny – flet

klasa I/6 - uczniowie nie są objęci obowiązkiem egzaminu promocyjnego, na *Koncertie Młodego Muzyka* wykonują z pamięci jeden utwór solowy lub utwór z towarzyszeniem fortepianu

lub fletu;

klasa II/6 - dwa utwory z pamięci: etiuda, utwór z akompaniamentem;

klasa III/6 – etiuda, 2 utwory z akompaniamentem w tym dwie pozycje z pamięci;

klasa IV/6 - 2 etiudy o zróżnicowanej problematyce techniczno – wykonawczej, 2 utwory z akompaniamentem w tym dwie pozycje z pamięci;

klasa V/6 - 2 etiudy o zróżnicowanej problematyce techniczno – wykonawczej, 2 utwory z akompaniamentem w tym dwie pozycje z pamięci;

klasa VI/6 - 2 etiudy o zróżnicowanej problematyce techniczno – wykonawczej, 2 utwory solowe lub akompaniamentem w tym dwie pozycje z pamięci;

klasa I/4 - uczniowie nie są objęci obowiązkiem egzaminu promocyjnego, na *Koncertie Młodego Muzyka* wykonują z pamięci jeden utwór solowy lub utwór z towarzyszeniem fortepianu lub fletu;

klasa II/4 - etiuda, 2 utwory z akompaniamentem w tym dwie pozycje z pamięci;

klasa III/4 - 2 etiudy o zróżnicowanej problematyce techniczno – wykonawczej, 2 utwory z akompaniamentem w tym dwie pozycje z pamięci;

klasa IV/4 - 2 etiudy o zróżnicowanej problematyce techniczno – wykonawczej, 2 utwory solowe lub akompaniamentem w tym dwie pozycje z pamięci.

Instrument główny – fortepian

klasa I/6 - uczniowie nie są objęci obowiązkiem egzaminu promocyjnego, na *Koncertie Młodego Muzyka* wykonują z pamięci jeden utwór solo lub na cztery ręce;

klasa II/6 - Przesłuchania techniczne: etiuda z określonym problemem technicznym oraz gama dur i gama moll – wg ustalenia nauczyciela, wykonanie z pamięci;

Egzamin promocyjny: utwór polifonizujący lub utwór z epoki baroku oraz utwór dowolny, wykonanie z pamięci;

klasa III/6 - Przesłuchania techniczne: etiuda z określonym problemem technicznym oraz gama dur i gama moll – wg ustalenia nauczyciela, wykonanie z pamięci;

Egzamin promocyjny: utwór polifonizujący lub polifoniczny, jedna część sonatiny (do wyboru: część pierwsza, rondo lub wariacje) oraz utwór dowolny, wykonanie z pamięci;

klasa IV/6 - Przesłuchania techniczne: dwie etiudy z określonymi problemami technicznymi oraz gama dur i gama moll – wg ustalenia nauczyciela, wykonanie z pamięci ;

Egzamin promocyjny: etiuda z określonym problemem technicznym, utwór polifonizujący lub polifoniczny, jedna część sonatiny (do wyboru: część pierwsza, rondo lub wariacje) oraz utwór dowolny, wykonanie z pamięci;

klasa V/6 – Przesłuchania techniczne: dwie etiudy z określonymi problemami technicznymi oraz gama dur i gama moll – wg ustalenia nauczyciela, wykonanie z pamięci;

Egzamin promocyjny: etiuda uwzględniająca technikę palcową obydwu rąk, etiuda zawierająca inny problem techniczny, utwór polifoniczny, jedna część sonatiny lub sonaty klasycznej (do wyboru: allegro sonatowe, rondo lub wariacje) oraz utwór dowolny o charakterze kantylenowym, wykonanie z pamięci;

klasa VI/6 - Przesłuchania techniczne: dwie etiudy z określonymi problemami technicznymi oraz gama dur i gama moll – wg ustalenia nauczyciela, wykonanie z pamięci;

Egzamin promocyjny: etiuda uwzględniająca technikę palcową obydwu rąk, etiuda zawierająca inny problem techniczny, utwór polifoniczny, jedna część sonatiny lub sonaty klasycznej (do wyboru: allegro sonatowe, rondo lub wariacje) oraz utwór dowolny, wykonanie z pamięci;

klasa I/4 - etiuda z określonym problemem technicznym oraz dowolnie wybrany utwór, wykonanie z pamięci;

klasa II/4 - Przesłuchania techniczne: etiuda z określonym problemem technicznym oraz gama dur i gama moll – wg ustalenia nauczyciela, wykonanie z pamięci;

Egzamin promocyjny: utwór polifonizujący lub polifoniczny, jedna część sonatiny (do wyboru: część pierwsza, rondo lub wariacje) oraz utwór dowolny, wykonanie z pamięci;

klasa III/4 - Przesłuchania techniczne: dwie etiudy z określonymi problemami technicznymi oraz gama dur i gama moll – wg ustalenia nauczyciela, wykonanie z pamięci;

Egzamin promocyjny: etiuda z określonym problemem technicznym, utwór polifoniczny, jedną część sonatiny lub sonaty klasycznej (do wyboru: allegro sonatowe, rondo lub wariacje) oraz utwór dowolny o charakterze kantylenowym, wykonanie z pamięci;

klasa IV/4 - Przesłuchania techniczne: dwie etiudy z określonymi problemami technicznymi oraz gama dur i gama moll – wg ustalenia nauczyciela, wykonanie z pamięci;

Egzamin promocyjny: etiuda uwzględniająca technikę palcową obydwu rąk, etiuda zawierająca inny problem techniczny, utwór polifoniczny, jedną część sonatiny lub sonaty klasycznej (do wyboru: allegro sonatowe, rondo lub wariacje) oraz utwór dowolny, wykonanie z pamięci.

Instrument główny – gitara

klasa I/6 i I/4 - uczniowie nie są objęci obowiązkiem egzaminu promocyjnego, na *Koncertie Młodego Muzyka* wykonują z pamięci jeden utwór;

klasa II/6 - dwa utwory z przygotowanych trzech z pamięci: etiuda, utwór dawny, utwór dowolny;

klasa III/6 - trzy utwory z pamięci: etiuda, utwór dawny, utwór dowolny;

klasa IV/6 - cztery utwory z pamięci: etiuda, utwór dawny, sonatina (jedna część) lub wariacje, utwór dowolny;

klasa V/6 - cztery utwory z pamięci: etiuda, utwór dawny, sonatina (jedna część) lub wariacje, utwór dowolny.

klasa VI/6 - etiuda z elementami technicznymi na prawą rękę, etiuda z elementami technicznymi na lewą rękę, utwór dawny, sonatina (jedna część) lub wariacje, utwór dowolny. Program wykonany z pamięci.

Dodatkowo utwór z towarzyszeniem drugiego instrumentu (duet) lub dwóch instrumentów (tercet) oraz utwór zagrany *a vista* – z nut.

klasa I/4 - uczniowie nie są objęci obowiązkiem egzaminu promocyjnego, na *Koncertie Młodego Muzyka* wykonują z pamięci jeden utwór;

klasa II/4 - etiuda, utwór dawny, sonatina (jedna część) lub wariacje, utwór dowolny. Program wykonany z pamięci.

klasa III/4 - etiuda, utwór dawny, sonatina (jedna część) lub wariacje, utwór dowolny. Program wykonany z pamięci.

klasa IV/4 - etiuda z elementami technicznymi na prawą rękę, etiuda z elementami technicznymi na lewą rękę, utwór dawny, sonatina (jedna część) lub wariacje, utwór dowolny. Program wykonywany jest z pamięci.

Dodatkowo utwór z towarzyszeniem drugiego instrumentu (duet) lub dwóch instrumentów (tercet) oraz utwór zagrany *a vista* – z nut.

Instrument główny – klarnet

klasa I/6 i I/4 - uczniowie nie są objęci obowiązkiem egzaminu promocyjnego, na *Koncertie Młodego Muzyka* wykonują z pamięci jeden utwór z pamięci lub z nut;

klasa II/6 - etiuda z nut i utwór solowy z pamięci;

klasa III/6 - etiuda i dwa utwory solowe, z czego dwie pozycje wykonane z pamięci;

klasa IV/6 - dwie etiudy i dwa utwory solowe, z czego dwie pozycje wykonane z pamięci;

klasa V/6 - dwie etiudy i dwa utwory solowe, z czego dwie pozycje wykonane z pamięci;

klasa VI/6 - dwie etiudy i dwa utwory solowe lub dwie etiudy, utwór solowy i utwór kameralny; dwa utwory programu wykonane z pamięci;

klasa I/4 - uczniowie nie są objęci obowiązkiem egzaminu promocyjnego, na *Koncertie Młodego Muzyka* wykonują z pamięci jeden utwór z pamięci lub z nut;

klasa II/4 – jedna etiuda i dwa utwory solowe, z czego dwie pozycje wykonane z pamięci;

klasa III/4 - dwie etiudy i dwa utwory solowe, z czego dwie pozycje wykonane z pamięci;

klasa IV/4 - dwie etiudy i dwa utwory solowe lub dwie etiudy, utwór solowy i utwór kameralny, dwa utwory programu wykonane z pamięci.

Instrument główny – perkusja

klasa I/6 - uczniowie nie są objęci obowiązkiem egzaminu promocyjnego, na *Koncertie Młodego Muzyka* wykonują z pamięci jeden utwór dowolny z akompaniamentem fortepianu;

klasa II/6 – gama durowa wykonana z pamięci, jedna łatwa etiuda na werbel, jedna łatwa etiuda na kotły lub zestaw multipercussion, jedna łatwa etiuda na ksylofon lub marimbę wykonana z pamięci, jeden utwór dowolny na ksylofon lub marimbę z towarzyszeniem fortepianu, wykonany z pamięci;

klasa III/6 – gama durowa lub molowa wykonana z pamięci, jedna etiuda na werbel, jedna etiuda na kotły lub zestaw multipercussion, jedna etiuda na ksylofon lub marimbę wykonana z pamięci, jeden utwór dowolny na ksylofon lub marimbę z towarzyszeniem fortepianu, wykonany z pamięci;

klasa IV/6 - gama durowa i molowa wykonana z pamięci, jedna etiuda na werbel, jedna etiuda na kotły lub zestaw multipercussion, jedna etiuda na ksylofon lub marimbę wykonana z pamięci, jeden utwór dowolny na ksylofon lub marimbę z towarzyszeniem fortepianu, wykonany z pamięci, jedna łatwa etiuda na wibrafon, wykonana z pamięci;

klasa V/6 - gama durowa i molowa wykonana z pamięci, jedna etiuda na werbel wykonana z nut techniką rudimentową, jedna etiuda na kotły lub zestaw multipercussion, jedna etiuda lub utwór dowolny na ksylofon lub marimbę (2/4 pałki) wykonana z pamięci, jeden utwór dowolny na ksylofon lub marimbę z towarzyszeniem fortepianu, wykonany z pamięci, jedna etiuda lub utwór dowolny na wibrafon (2/4 pałki), wykonany z pamięci;

klasa VI/6 – etiuda wykonana z nut na werbel, kotły lub zestaw multipercussion z akompaniamentem lub bez, utwory dowolne na wibrafon, ksylofon lub marimbę z wykorzystaniem techniki czteropałkowej z towarzyszeniem fortepianu, wykonanie z pamięci;

klasa I/4 - uczniowie nie są objęci obowiązkiem egzaminu promocyjnego, na *Koncertie Młodego Muzyka* wykonują z pamięci jeden utwór dowolny z akompaniamentem fortepianu;

klasa II/4 - gama durowa wykonana z pamięci, jedna etiuda na werbel, jedna etiuda na kotły lub zestaw multipercussion, jedna etiuda na ksylofon lub marimbę wykonana z pamięci, utwór dowolny na ksylofon lub marimbę z towarzyszeniem fortepianu wykonany z pamięci;

klasa III/4 - gama durowa i molowa wykonana z pamięci, jedna etiuda na werbel wykonana z nut techniką rudimentową, jedna etiuda na kotły lub zestaw multipercussion, jedna etiuda lub utwór dowolny na ksylofon lub marimbę (2/4 pałki) wykonany z pamięci, utwór dowolny na ksylofon lub

marimbę z towarzyszeniem fortepianu wykonany z pamięci, etiuda lub utwór dowolny na wibrafon (2/4 pałki) wykonany z pamięci;

klasa IV/4 - etiuda wykonana z nut na werbel, kotły lub zestaw multipercussion z akompaniamentem lub bez, utwory dowolne na wibrafon, ksylofon lub marimbę z wykorzystaniem techniki czteropałkowej z towarzyszeniem fortepianu, wykonanie z pamięci.

Instrument główny – saksofon

klasa I/6 - uczniowie nie są objęci obowiązkiem egzaminu promocyjnego, na *Koncertie Młodego Muzyka* wykonują z pamięci jeden utwór z akompaniamentem fortepianu;

klasa II/6 - jedna gama durowa, etiuda, utwór dowolny z towarzyszeniem fortepianu, wykonanie z pamięci;

klasa III/6 - jedna gama durowa, dwie zróżnicowane etiudy, utwór dowolny z towarzyszeniem fortepianu, dwa krótkie utwory lub jeden cykliczny z towarzyszeniem fortepianu (w tym jeden utwór, lub jedna część utworu cyklicznego z pamięci);

klasa IV/6 – gama durowa i mollowa, dwie zróżnicowane etiudy, dwa krótkie utwory lub jeden cykliczny z towarzyszeniem fortepianu, (w tym jeden utwór, lub jedna część utworu cyklicznego z pamięci);

klasa V/6 - gama durowa i mollowa, dwie zróżnicowane etiudy, dwa krótkie utwory lub jeden cykliczny z towarzyszeniem fortepianu, (w tym jeden utwór, lub jedna część utworu cyklicznego z pamięci);

klasa VI/6 - dwie zróżnicowane etiudy, dwa utwory solowe z towarzyszeniem fortepianu, dwa utwory wykonane z pamięci.

klasa I/4 - uczniowie nie są objęci obowiązkiem egzaminu promocyjnego, na *Koncertie Młodego Muzyka* wykonują z pamięci jeden utwór z akompaniamentem fortepianu;

klasa II/4 – jedna gama, dwie zróżnicowane etiudy, dwa krótkie utwory lub jeden cykliczny z towarzyszeniem fortepianu, (w tym jeden utwór, lub jedna część utworu cyklicznego z pamięci);

klasa III/4 - gama durowa i mollowa, dwie zróżnicowane etiudy, dwa krótkie utwory lub jeden cykliczny z towarzyszeniem fortepianu, (w tym jeden utwór, lub jedna część utworu cyklicznego z pamięci);

klasa IV/4 - dwie zróżnicowane etiudy, dwa utwory solowe z towarzyszeniem fortepianu, dwa utwory wykonane z pamięci.

Instrument główny – skrzypce

klasa I/6 - uczniowie nie są objęci obowiązkiem egzaminu promocyjnego, na *Koncertie Młodego Muzyka* wykonują z pamięci jeden utwór z akompaniamentem fortepianu;

klasa II/6 - etiuda, koncert lub concertino - część I lub II i III z akompaniamentem fortepianu, utwór dowolny z akompaniamentem fortepianu wykonany z pamięci. Pamięciowe wykonanie drugiego utworu pozwoli na otrzymanie wyższej oceny;

klasa III/6 - etiuda, koncert lub concertino - część I lub II i III z akompaniamentem fortepianu, utwór dowolny z akompaniamentem fortepianu wykonany z pamięci. Pamięciowe wykonanie drugiego utworu pozwoli na otrzymanie wyższej oceny;

klasa IV/6 - etiuda, koncert lub concertino - część I lub II i III z akompaniamentem fortepianu, utwór dowolny z akompaniamentem fortepianu wykonany z pamięci. Pamięciowe wykonanie drugiego utworu pozwoli na otrzymanie wyższej oceny;

klasa V/6 - etiuda, dwie kontrastowe części sonaty barokowej, koncert lub concertino - część I lub II i III z akompaniamentem fortepianu, utwór dowolny z akompaniamentem. Pamięciowe wykonanie pozostałych utworów pozwoli na otrzymanie wyższej oceny;

klasa VI/6 - dwie etiudy w tym jedna dwudźwiękowa, dwie kontrastowe części sonaty barokowej, koncert lub concertino - część I lub II i III z akompaniamentem fortepianu, utwór dowolny z akompaniamentem fortepianu wykonany z pamięci. Pamięciowe pozostałych utworów pozwoli na otrzymanie wyższej oceny;

klasa I/4 - uczniowie nie są objęci obowiązkiem egzaminu promocyjnego, na *Koncertie Młodego Muzyka* wykonują z pamięci jeden utwór z akompaniamentem fortepianu;

klasa II/4 - etiuda, koncert lub concertino - część I lub II i III z akompaniamentem fortepianu, utwór dowolny z akompaniamentem fortepianu wykonany z pamięci. Pamięciowe wykonanie drugiego utworu pozwoli na otrzymanie wyższej oceny;

klasa III/4 - etiuda, dwie kontrastowe części sonaty barokowej, koncert lub concertino - część I lub II i III z akompaniamentem fortepianu, utwór dowolny z akompaniamentem. Pamięciowe wykonanie pozostałych utworów pozwoli na otrzymanie wyższej oceny;

klasa IV/4 - dwie etiudy w tym jedna dwudźwiękowa, dwie kontrastowe części sonaty barokowej, koncert lub concertino - część I lub II i III z akompaniamentem fortepianu, utwór dowolny z akompaniamentem fortepianu wykonany z pamięci. Pamięciowe pozostałych utworów pozwoli na otrzymanie wyższej oceny.